

Приложение. Число 47.

1. Что значит число 47? Оно состоит из цифры 4 и цифры 7, в сумме получается число 11. Число 11 подразумевает момент бифуркации после перехода из одной сферы существования со своими мерными величинами в другую сферу с отличными от предыдущих мерных величин. Человек завершает очередную фазу своего развития и наступает момент, когда предстоит использовать священное право выбора, выбрать свой путь для дальнейшего своего развития. По какому пути двигаться есть некая степень свободы, воспользовавшись которой определяется качественный этап эволюционного совершенствования. Аналогично можно представить, когда строительная группа завершила застройку микрорайона типовыми пятиэтажными домами из панельных железобетонных блоков, в простонародии прозванных «хрущевками», и затем приступила к возведению теремов по индивидуальным проектам для проживания родовых семей. Тем самым утверждая процесс эволюционного роста согласно развитию Человечества в направлении золотого пути восхождения в рамках планетарного кластера «Земля» среди других объединений разумных планетарных систем Вселенных. Если говорить об 11, как возникновение новой области реальности, то причем здесь число 47. Не проще ли так и писать, что есть число 11, а про число 47 забыть и не упоминать. При чем здесь вообще число 47? Цифровую сумму числу 11 могут дать и другие нумерологические числа, например, числа 29, 38, 56. Тогда что значит 47 и какой в нем смысл? Предстоит с этим разобраться. Отпустим в рассуждениях нумерологическую расшифровку понятий цифрам 4 и 7, и посмотрим несколько под иным углом, взяв за основу принцип гармонии.
2. Б.В.Маков в космофизических процессах усматривает четыре вида гармоний:
 - гармония минимально неделимых действий «притягивать-отталкивать»;
 - гармония форм;
 - гармония целесообразности;
 - гармония покоя.

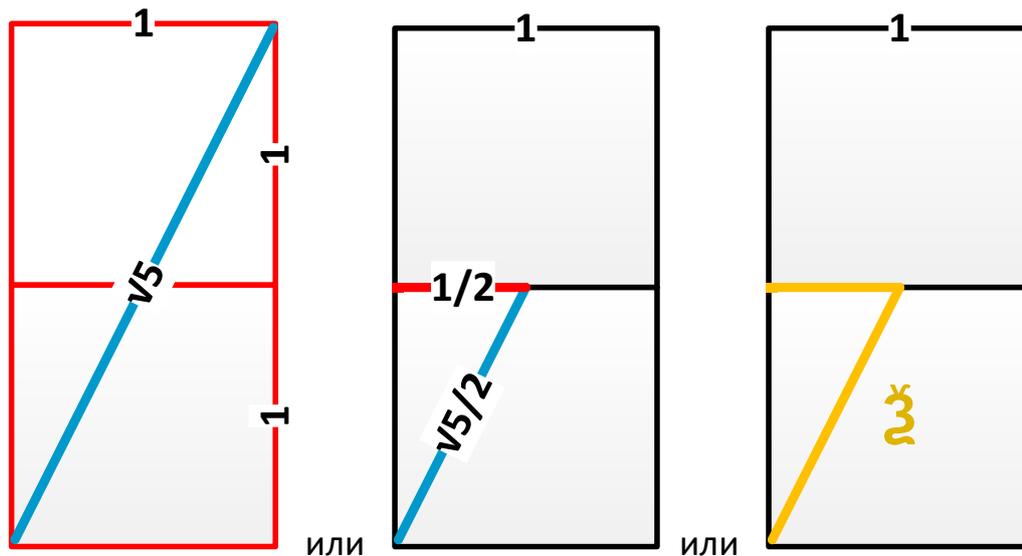
7

3. Геометрический образ золотого числа - это цифра 7 .

Каким образом формируется золотое число? Есть формула – $(\sqrt{5}+1)/2$. Понимается так: есть среднеарифметическое число между двумя числами, представляющие ряды целых и иррациональных чисел. Число 1 представляет ряд целых чисел. Число $\sqrt{5}$ представляет ряд иррациональных чисел. Получилась сумма двух половинок: $\frac{\sqrt{5}}{2} + \frac{1}{2}$

Возьмем квадрат с единичными размерами 1x1. Поэтому стороны квадрата представляют ряд целых чисел. Взять два квадрата, то сумма двух линейных сторон равна 2. Корень квадратный из пяти есть общая диагональ 2-х квадратов. Поэтому диагональ представляет ряд иррациональных чисел.

Рисунок 1.



Длина сторон геометрической цифры **7** равна золотому числу 1,618...

относительно стороны квадрата равной 1.

4. Золотое число $\xi = (\sqrt{5}+1)/2 = 1,618033988749\dots$ представляет бесконечный ряд последовательных цифр. В расчетах, когда требуется использовать золотое число ξ приходится округлять с точностью до нескольких знаков после запятой. Сколько использовать знаков? Запишем приведенное число сокращая по принципу округленности:

1,618033988749

1,61803398875

1,6180339888

1,618033989

1,61803399

1,618034

1,61803

1,618

1,62

1,6

Из всех приведенных вариантов, приемлемым будут два вида золотого числа, с соответствующими классу точности и удобству запоминания - 1,618 и 1,618034. Погрешность числа 1,6 от ξ составляет 1,11%, что приводит к значительным отклонениям в расчетах.

Хотя погрешность числа 1,62 от $\sqrt{2}$ в 0,12% незначительное, тем не менее в расчетах этим не стоит пренебрегать и самое главное отсутствие сходства, теряется «лицо» золотого числа, облик смазан и расплывчив.

1,618 - все цифры в числе соответствуют цифрам золотого числа в отличии от 1,62 и погрешность - 0,0021%.

1,618034 - число также легко для запоминания, в портативных калькуляторах вмещается в расчетный дисплей, погрешность от более точного числа

1,618033988749895 составляет 0,0000007%. Я в расчетах использую именно это число.

1,618 имеет **4** знака в записи. 1,618034 имеет **7** знаков в записи. Итак, есть сочетание 4 и 7. Говоря о 4 понимаем 1,618, говоря о 7 понимаем 1,618034

5. $1,618034 \rightarrow 1618 / 34 \rightarrow 16+18=34/34 \rightarrow 3+4/3+4 \rightarrow 7/7$

1,618034 есть образ золотого числа $\sqrt{2}$ и содержит парную семерку, и в то же время семерка есть геометрический образ золотого числа. Одно перетекает в другое, словно движение осуществляется по ленте Мебиуса без начала и конца.

Вспомните принцип парности в фильме Дэвида Линча «ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ» в номерах - комната №1358 (13/13), время 9:45 (9/9), показание стрелок на часах 10:10:47 (11/11).

6. Символично качественное состояние перехода показывают через числа 9 и 11, от 9 к 11 или наоборот. Разница между числами составляет 2. Разложим «2» на две составные части золотых пропорции - 1,618 и 0,382 (1,618+0,382=2).

Цифровые корни чисел 0,382 и 1,618 как раз будут те же самые 4 и 7

$0,382 \rightarrow 3+8+2=13 \rightarrow 1+3=4 \rightarrow NN=4$

$1,618 \rightarrow 1+6+1+8=16 \rightarrow 1+6=7 \rightarrow NN=7$

В фильме, когда возможно осуществить переход из одной реальности в другую, сопутствуют фразы из текста, как «два бакса», «просто опусти на два фута от той точки», «пара минут» и другие.

7. Часто упоминается в пословицах и поговорках магическое слово семь.

- Семь раз примерь, один – отрежь;

- Семь бед – один ответ;

- Семь пятниц на неделе;

- Седьмая вода на киселе;

- Семеро одного не ждут;

- У семи нянек дитя без глаза.

- Лучше раз увидеть, чем семь раз услышать;

- Один с сошкой, а семеро с ложкой;

- Лук – от семи недуг;

- Семь пядей во лбу;

- Семь лет не виделись, а сошлись и говорить нечего;

Возьмем, к примеру пословицу «Семь раз примерь, один – отрежь». Можно подумать прежде чем отрезать надо ровно семь раз осуществить примерку.

Подойти с линейкой к отрезному материалу, промерять где осуществить рез, наметить. Походить, подумать о будущем изделии, еще раз померить,

засомневаться, подойти и с другой стороны померить и так несколько раз, чтобы

не оставалось сомнений в результате выполняемых действий. Буквально в пословице надо сделать мерку ровно семь раз. Об этом ли пословица? Конечно нет. Фигурально понимается, что нужно основательно и вдумчиво, лишний раз проверить, подойти к действиям, после которых возврата не будет. Но почему семь? Очень просто. Семь не что иное, как образ золотых пропорций отрезков и целого, благодаря которому будущие образцы получаются идеально вписанные в общую конструкцию готового изделия. В основе готового изделия, радующее глаз человека, лежит гармония составных частей, соотношение которых определяется пропорциями золотого сечения. В любой области, будь то архитектура, живопись, литература, машиностроение, если присутствует золотая пропорция произведение выглядит гармонично и способно творить чудеса с созерцающим человеком или пользующимся плодами произведения, преображая сознание в мыслительной и разумной деятельности. Поэтому «семь раз отмерь, один раз - отрежь» подразумевает на использование золотых пропорций в процесс творения.

Разберем следующую пословицу «Вятские парни хватские, семеро одного не боятся». В этом случае также следует понимать не количественный состав участников. Не велика победа всемером оного завалить, много сил и умения не требуется. Если буквально понимать, в качестве победы выступает закон количественной массы по принципу «сила есть ума не надо». В пословице скрывается несколько иной смысл содержания. Что если в бою участвуют два равных участника. И для победы одного над другим нужно применить необычный способ ведения боя. Если в «семи» заключена золотая пропорция, то как применить ее к одному бойцу, желающего победить. В человеке собрано воедино три составляющих характеристики: Сила, Разум, Эмоция. Все три должны быть друг с другом синхронизированы. Что толку, если человек «вскипел» от ненависти, в организме выделился адреналин в предельном количестве и прибавил недюжинную силу, а разум сошел не нет. Сопернику этого и надо, достаточно увернуться и нанести несильный, но поражающий удар. В то же время, если будешь долго думать, какой нанести хитрый удар, можно получить молниеносный ответный удар и в этом случае проиграешь. Поэтому надо, чтобы Сила, Разум, Эмоция гармонично взаимодополняли друг друга, в нужный момент какая-то из них доминировала и остальные в золотых пропорциях дополняли, менялись ролями и комбинировали. Вот тогда «Вятские парни хватские, семеро одного не боятся» могут победить, когда вместо семерых будет один, но с «золотой» головой.

8. Приведу задачу, в которой есть сочетание золотого числа и семерки. Тема задачи связана с трудовой деятельностью каждого человека в течение дня.

Задача: Определить продолжительность рабочего дня в часах при условии, что в сутках 24 часа.

Дано: Сутки равны f^5 , а рабочий день равен $2f$, где f - золотое число $= (\sqrt{5}+1)/2$

Решение:

f^5 -	24 ч
$2f$ -	X

$$X = (24 * 2f) / f^5 = 48 * 1,618 / 1,618^5 = 48 / (1,618 * 1,618 * 1,618 * 1,618) = 48 / 6,85 \approx 7 \text{ часов}$$

Если перевести рабочую неделю на 4-х дневку с 7-часовым рабочим днем, то получим те же сорок семь, что номер комнаты в фильме Дэвида Линча.

9. Дополню о случайном совпадении количества лет прошедших со времени окончания Великой Отечественной войны с темой приложения о числе 47. 9 мая 2019 года. Прошло 74 года со дня окончания Великой Отечественной войны, завершившейся в 1945 году. В 74 годах присутствуют цифры 4 и 7.
10. Продолжу повествование о цифрах. Вся отдельно взятая Система развивается символично по цифровой шкале от 1 до 9. 0-сфера, область, где будет происходить воплощение замысла Творца. 1 - начало, рождение новой Системы. Она статична, чтобы привести в движение нужен импульс, который есть 1. Система делает первый шаг $1+1=2$ и так далее. 9 - Система переходит из динамического состояния снова в статичное, завершает свой цикл развития, достигает совершенства согласно планам и проектам Творца. Это становится прошлым, хотя и совершенным. Дальше требуется продолжить движение. Как? Снова прибавить единицу? Нет! Это будет напоминать, как внешнее воздействие на вновь созданную Систему со стороны Внешних Сил верхнего иерархического уровня, не по уставу Светлых Сил. Нужно, чтобы сама Система приложила усилия перейти в новую форму (символ 0), предложенную Верхними Творцами (истинный путь цивилизационного развития Человечества по Разумной ориентации). Как показать символично? Внутренних сил не хватит, чтобы сдвинуть с места уже статичную Систему, одного (1) импульса недостаточно, не та мощь. (в фильме воплощение зла в образе Дэвона, который представлен десяткой 10, находится внутри Системы, ее он уже разрушил и пытается перейти в другую Систему, но не может, не хватает мощи и самое главное не хватает Разума как это сделать). Разбиваем Систему символично на две части согласно правилу золотого сечения. $9=3+6$.

3 это 0,382 по первой цифре после запятой;

6 это 0,618 по первой цифре после запятой.

И сейчас каждой части придаем по импульсу, что уже хватает сил, чтобы сдвинуть Систему с места и перевести в новую форму дальнейшего развития $3+1$ и $6+1$, в цифровом выражении эта попытка приобретает новый символ 4-7. В сумме $4+7=11$.

Изящное прочтение перехода от 9 к 11. Не об этом ли думал Дэвид Линч, вводя число 47 в фильм «ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ»? Вот Никки хватило Разума не только перевести Систему в новую форму созидания, но и хватило Разума это сделать правильно, не разрушая то, что создано в совершенстве.

Итак, если говорить о числе 47, состоящее из 4 и 7, то 4 есть олицетворение гармонии и 7 как знак золотого числа, то любое направленное действие, ведущее к правильному результату, вмещает в себя принцип гармонии с обязательным присутствием золотых пропорций.

11. Какая творческая идея объединяет Дэвида Линча и Михаила Булгакова? Один американский кинорежиссер, родился в США в середине 20-го века, другой русский писатель, родился в Киеве в конце 19-го века. Обо известные личности, первый по культовой киноленте «ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ», второй по роману

«Мастер и Маргарита», принёсший писателю мировую известность. Оба родились в разное время и творчество проходило на разных континентах. Так что же их объединяет? Дом и квартира! Начну с отрывка из романа, в котором поэт Бездомный пытается догнать профессора черной магии Воланда, причастного к ужасной смерти Берлиоза.

«Иван едва не потерял самого главного из трех – профессора. Но, по счастью, тот не успел улизнуть. Иван увидел серый берет в гуще в начале Большой Никитской, или Герцена. В мгновение ока Иван и сам оказался там. Однако удачи не было. Поэт и шагу прибавлял, и рысцой начинал бежать, толкая прохожих, и ни на сантиметр не приблизился к профессору.

Как ни был расстроен Иван, все же его поражала та сверхъестественная скорость, с которой происходила погоня. И двадцати секунд не прошло, как после Никитских ворот Иван Николаевич был уже ослеплен огнями на Арбатской площади. Еще несколько секунд, и вот какой-то темный переулок с покосившимися тротуарами, где Иван Николаевич грохнулся и разбил колено. Опять освещенная магистраль – улица Кропоткина, потом переулок, потом Остоженка и еще переулок, унылый, гадкий и скупо освещенный. И вот здесь-то Иван Николаевич окончательно потерял того, кто был ему так нужен. Профессор исчез.

Иван Николаевич смутился, но ненадолго, потому что вдруг сообразил, что профессор непременно должен оказаться в доме N 13 и обязательно в квартире 47».

Из фильма Дэвида Линча покажу два кадра - номер дома и номер квартиры.



Во всех случаях есть связка 13-47. Почему авторы выбрали эти два числа? Если с первым все понятно, 13 - несчастливое число, то со вторым ответа нет. Тогда, чтобы ответить на него, лучше прочитать роман и посмотреть фильм. Свою версию ответа я изложил, может у кого будет иная точка зрения. Удачи!

Май-Июнь 2019 года. Дмитрий Харюшин.

P.S. Май - №5, Июнь - №6 → 5+6 = **НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**.